

Músculo de Vera Mota na Galeria Pedro Oliveira

Inauguração 6ª feira, 26 Janeiro | 22h00

A exposição apresentada na Galeria Pedro Oliveira, desenvolve-se em três momentos, distribuídos respectivamente pelas três salas da galeria. Na primeira sala, apresentam-se duas esculturas, “Atletas” e “Aparelho”, os títulos remetem-nos para o universo do desporto, do exercício. “Atletas” é composta por dois grandes painéis de MDF, um colocado na vertical, outro na horizontal, sobre o qual surgem dois elementos disformes construídos pela acumulação de barro contra uma estrutura de ferro. As duas *figuras* aparecem voltadas uma para a outra, compondo juntamente com os painéis uma composição simétrica em se convoca uma certa teatralidade. As *figuras* surgem como que num ringue, prontas a debater-se, crispadas. “Aparelho” é uma escultura de traços minimalistas, uma barra assente em dois cubos, um em cada uma das suas extremidades, feita a partir de uma madeira vermelha. Esta sólida estrutura pode remeter-nos para as barras de exercício de ginástica, ou um obstáculo, mas a sua escala afasta-a dessas possíveis funções, e deixa-nos apenas com a sua forma ante a incerteza sobre a sua possível utilização.

Na segunda sala, deparamo-nos apenas com um trabalho colocado ao centro e bem arrumado perto da parede. “Composição” constrói-se a partir um conjunto de diferentes materiais: ferro, chumbo, latão, vidro, esponja, vidro acrílico, cartão, madeira e cerâmica. Estes materiais organizam-se sobre um rectângulo de ferro sobre o chão. Nesta composição, objectos encontrados convivem com materiais que foram moldados para assumirem determinada forma, ou que integraram trabalhos anteriores e se emanciparam ainda no espaço do atelier; outros que se modificaram pela acção do tempo ou da luz; ou ainda materiais que não foram sujeitos a qualquer processo e se encontram no estado em que foram adquiridos. Esta construção revela sobretudo modos de organizar, associados a uma espécie de funcionalidade. Encontrar o lugar para as coisas, *compor*, é algo que fazemos intuitivamente e se manifesta na forma como dispomos as coisas à nossa volta ou mesmo nos deslocamos no espaço. O modo como decidimos colocar um objecto perto do outro é definido por um conjunto de regras, de carácter subjectivo e nem sempre consciente, que nos levam a agrupar elementos com as mesmas características físicas, proveniência, ou utilização num determinado lugar. O mesmo acontece aqui, numa composição que torna manifesto um *diagrama* prévio, que de algum modo continha em si já este resultado.

A terceira sala da galeria é marcada pela presença de quatro colunas que se impõem recortando o espaço vazio. Sobre estas colunas apoiam-se agora pinturas. Ao entrar na sala deparamo-nos com vários planos de cor *terra de Siena queimada*. Um conjunto de seis pinturas com o mesmo formato, distribuem-se pelas colunas e paredes, e obrigam o observador a deslocar-se para aceder a todas. Nas três primeiras pinturas que vemos, percebem-se gestos amplos, realizados num só golpe, adivinha-se o modo como o corpo os descreveu e gravou, subtraindo tinta à superfície da tela. À medida que percorremos o espaço encontramos novos planos, onde mais gestos se inscreveram. Ao fundo, a última tela, revela gestos mais contidos, movimentos interrompidos, alguns firmes e curtos, outros longos e ondulantes. Esta súbita alteração da escala, faz com que a experiência das pinturas anteriores, se perceba agora de outra forma, como se tivéssemos mergulhado na superfície da tela, e acabássemos de deambular entre estas marcas e camadas de tinta; ou, como se as marcas anteriores, que dentro do perímetro de cada tela medem a força com o contorno e a matéria, se encontrassem agora no mesmo plano e se debatessem em gestos e ataques que se multiplicam numa intrincada coreografia.

Patente: 27 Janeiro a 10 Março 2018

Terça a Quinta-feira das 15h às 20h

Galeria Pedro Oliveira

Calçada de Monchique, 3 . 4050-393 Porto

T. (+351) 222007131 | M. (+351) 918494794

gpo@galeriapedrooliveira.com | www.galeriapedrooliveira.com