

Seize the day, people

Adelina Lopes . Alberto Carneiro . André Cepeda . António Olaió . Antony Gormley . Augusto Alves da Silva . Bill Beckley . Bleda y Rosa . Cabrita . Carlos Correia . Carlos Lobo . Cecília Costa . Dennis Oppenheim . Donald Baechler . Eduardo Batarida . Eduardo Matos . Ernesto Neto . Fernando Calhau . Fernando Marques de Oliveira . Fernando Pinto Coelho . Francisco Leiro . Gabriela Albergaria . Gerardo Burmester . Ignasi Aballí . Jacobo Castellano . Javier Baldeón . Joana Pimentel . João Paulo Feliciano . João Penalva . Joan Fontcuberta . Joaquim Bravo . John Baldessari . Jorge Molder . Júlia Ventura . Julião Sarmento . Lee Ranaldo . Luís Palma . Luís Paulo Costa . Manuel Rosa . Marco Pires . Maria Pia Oliveira . Michael Biberstein . Muntadas . Noé Sendas . Patrícia Almeida . Paulo Brighenti . Pedro Proença . Pires Vieira . Rita Magalhães . Rita McBride . Rogelio López Cuenca . Rui Calçada Bastos . Sofia Areal . Stephan & Che . Teresa Henriques . Tony Tasset . Vera Mota

1 – Os dias sucedem-se a ritmo padronizado. Como se construídos em séries de paredes mostrando repetidos mosaicos variando pouco as cores.

24h sobre 24h, 1/3 para dormir, o resto para arrumar gavetas, dedilhar toques em aparelhos de comunicação ou simples informação digital...por vezes fazer rodar o semicírculo de focagem de um binóculo para visitar a varanda de algum vizinho de meia distância que dança, toca violão ou simplesmente fuma um cigarro na companhia do cão.

Catedrais de consumo, transformadas em montanhas de perigos em cujos cumes nos aguarda o pão e a água que temos de pegar e levar.

Regras e mais regras.

A primeira, portarmo-nos bem como convidados forçados a um soturno baile “saturnali”, em que as outrora belas máscaras venezianas são agora mortalhas faciais de papel/tecido azulverde antibacteriano e o característico fétido dos canais, um envolvente adocicado odor a mãos prudentemente “desentimentalizadas”.

Lembrando a labuta. O trabalho impossível dos possíveis. Ainda faltam coisas, mas usemos esta sinopse do dia a dia no novo normal.

Pois então dir-se-á, faz-se o que se pode porque nem a todos sendo possível ficar-se de costas para a estante dos livros a falar para o écran da reunião zoom, vai-se para o trabalho por entre os perigos da chuva pandémica, a ver se no regresso continua tudo no sítio e na costumeira temperatura corporal.

2 – Uma sinopse bem aplicada ou aproveitada, remete ou deve dar contextualização a algo mais específico.

Caminhemos então um pouco para jusante no sentido do descerrar do pano.

Aparece agora uma exposição na galeria. Na Pedro Oliveira.

Depois de períodos de intermitência com problemas intervalares de abre e fecha, provocados por arreliaadoras situações ora óbvias ora pessoais, aqui estou com um caloroso aqui estamos!

Trata-se de uma extensa coletiva.

57 artistas nesta exposição. Todos passaram ao longo dos anos pela galeria, proporcionando-nos maravilhosas exposições individuais. As obras foram escolhidas por mim, algumas guardadas há muito tempo.

Não vieram de longe, pelo menos para a ocasião.

A escala é “tesourenta” e o ambiente que a percorre assaz intimista.

Bem sei..., também tinha de acontecer, porque se assim não fosse, lá se passaria o ano 30* sem uma alusão.

Vai-se vivendo e morrendo, faz-se o possível do que se pode. E porque não coisas bonitas contudo...?

Tão ajustadas quanto apropriadas, as palavras do professor Mr. Keating (o inspirador Robin Williams) aos seus alunos em “The Dead Poets Society”*..

“Carpe Diem, Seize the day, boys”.

Pedro Oliveira
(Galeria Pedro Oliveira)

Notas importantes:

* (Galeria Pedro Oliveira – inaugurada no Porto, Portugal, em **19 Janeiro de 1990**)

* (The Dead Poets Society – filme de Peter Weir, 1989, estreado em Portugal em **19 Janeiro de 1990**)

Seize the day, people

18.12.2020 . 15.01.2021

Terça a Sábado das 15h às 20h

GALERIA PEDRO OLIVEIRA

www.galeriapedrooliveira.com

Entrada sujeita a um limite máximo de grupos de 5 pessoas

Cumprimento de todas as normas de segurança obrigatórias da DGS

Uso de máscara obrigatório