

NOTA DE PRENSA / INVITACIÓN

23 de Noviembre de 2006

Sala Poste-ite: Xisco Mensua

Dirección artística: Galeria Pedro Oliveira

Inauguración: 25 de Noviembre - 16H00

Hasta 6 Enero

Sala Poste-ite / Edifício Artes em Partes

R. Miguel Bombarda, 457 • 4050 Porto

Lunes – Sábado: 14H00 – 20H00

GALERIA PEDRO OLIVEIRA

Tel / Fax: +351 22 200 23 34

Tm: + 351 91 849 47 94

Email: galpo@mail.telepac.pt

URL: www.galeriapedrooliveira.com

Partituras

La pintura de Xisco Mensua se basa en una extraordinaria capacidad para el dibujo. Pero más que un género visual se trata de un medio para la construcción de un universo de ficción; más que un soporte formal, se trata de un ejercicio de transfiguración de referencias comunes, sean estas de orden intimista o biográfico, sean de naturaleza política o social.. No se trata de reconquistar una mirada perdida en el descubrimiento y representación de la realidad, sino de interrogar a esa misma realidad, desmitificando la complejidad de los juegos de poder que nos la revelan.

En la pintura de Mensua se pone de relieve una condición textual de la representación que no reivindica ninguna especificidad pictórica. No importa el hecho de que un cuadro sea apenas un cuadro y que las imágenes representadas se repitan en diferentes obras a modo de “patterns” o modelos, porque siempre se relacionan de manera distinta con otras imágenes en cada una de las ocasiones, como si la historia que cada cuadro encierra fuese un pretexto para otras historias que reconocemos sin recordarlas. Esta es una obra que toma sus referencias de múltiples orígenes y que Mensua se niega a ocultar, por el contrario, en numerosas ocasiones hace evidentes sus fuentes: páginas de los periódicos, de revistas, de libros de historia del Arte o de texto de la enseñanza infantil, et.,,. que, en muchas de sus obras sobre papel, inserta a la manera de collages junto a su propia interpretación de las imágenes allí reproducidas. En el caso de esta última muestra que ahora presentamos X. M. traza tres vÇlas temporales que desarrolla a lo largo de la serie: El tema de “La muerte de La Pintura” -tratado condistancia, para laque utiliza por igual la ironía y la paradoja- el origen y la infancia. En un tono que se mueve entrela ironía y lo inefable nos muestra algo que quizá fuimos y ya no somos, la muerte que seremos y nunca somos y algunos signos sobre cómo nos relacionamos cercanos al Arte: escritura, lectura, representación, teatro y juego.

Para imágenes o mas informaciones, contacte Nuno Lapa (contactos da Galeria Pedro Oliveira)