

GALERIA PEDRO OLIVEIRA

CALÇADA DE MONCHIQUE, 3 TEL +351 222 007 131 EMAIL: galpo@mail.telepac.pt
4050-393 PORTO PORTUGAL FAX +351 222 002 334 www.galeriapedrooliveira.com

SALA POSTE-ITE

Direcção artística: Galeria Pedro Oliveira

Edifício Artes em Partes

R. Miguel Bombarda, 457 / 4050-379 Porto

MARCO PIRES REBATIMENTO

29 SET - 10 NOV 2007

INAUGURAÇÃO SÁBADO 29 SET 16H

SEGUNDA - SÁBADO 14.30-19.30H

Na Sala Poste-Ite é apresentado *Rebatimento #2*, que representa uma extensão da exposição simultânea *Displacement Maps* na Galeria Pedro Oliveira. Esta peça constrói uma síntese do que são os princípios fundadores dos agentes da relação do espaço e da sua representação.

O conceito de rebatimento deriva do chamado sistema de dupla projecção ortogonal, invenção de Gaspard Monge no fim do séc. XVIII, que revolucionaria o pensamento moderno de representação do espaço e de objectos na sua relação tridimensional. Em suma, a projecção perpendicular dos objectos no espaço sobre dois planos ortogonais permite o registo das suas coordenadas, após o que a rotação de um plano sobre o outro, tendo como eixo a linha onde estes se cruzam, permite a transcrição bidimensional de um cenário espacial tridimensional.

Analogamente e por aproximação ao conceito de Monge, a peça exibida é construída por 9 planos ortogonalmente dispostos e desenhando um ângulo agudo comum com o plano da parede, simulando um movimento de charneira entre si.

Marco Pires (1977, Alcobaça, Portugal)

Vive e trabalha em Lisboa / Lives and works in Lisbon

Licenciatura em Artes Plásticas-Pintura, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa

Exposições individuais / Solo exhibitions

- 2007 Displacement Maps, Galeria Pedro Oliveira, Porto
- 2007 Rebatimento, Sala Poste-ite, Porto
- 2007 White Lies, Caroline Pagès Gallery, Lisboa
- 2006 Magnificare, Sala Poste-ite, Porto
- 2005 Horizon, Galeria Pedro Oliveira, Porto
- 2004 Paisagem Branca, Galeria Fuga Pela Escada, Guimarães
- 2004 Lustro, Consigo, Coimbra
- 2002 Cell data, Galeria Artfit, Lisboa
- 1998 Elogio do Vago, Cisterna da Faculdade de Belas Artes, Lisboa
- 1995 Ala Sul do Mosteiro de Alcobaça

Exposições colectivas / Group exhibitions

- 2007 Cidades Invisíveis: Obras da Colecção da Fundação PLMJ, Faculdade de Arquitectura, Lisboa

- 2006 Opções & Futuros: Obras da Colecção da Fundação PLMJ, Espaço AC, Lisboa e Museu Municipal, Faro
- 2005 Ariane de Rothschild, II Prémio de Pintura, Palácio Galveias, Lisboa
- 2005 Representações da Ciência na Arte Contemporânea, comissariado Miguel Amado, MNCT, Coimbra
- 2005 Bartolomeu 5, Lisboa
- 2003 50º aniversário da descoberta do ADN, Faculdade de Ciências, Lisboa
- 2002 Prémio Carpe Diem, Dormitório do Mosteiro de Alcobaça
- 2000 Armazém 7, Porto de Lisboa, Lisboa
- 2000 Non-Stop Opening, Galeria ZdB, Lisboa
- 1999 Emergências, Fábrica da Pólvora, Oeiras
- 1999 Pintura III, Faculdade de Belas Artes, Lisboa
- 1998 Jovens Criadores 98, Aveiro
- 1998 Génese, Galeria do Montepio Geral, Lisboa
- 1996 Conjunto, Ala Sul do Mosteiro de Alcobaça

Colecções / Collections

Junta de Extremadura, Consejería de Agricultura y Medio Ambiente, España
Fundação PLMJ, Lisboa, Portugal

Informações Galeria Pedro Oliveira

News Letter 5/07

Exposições de artistas da galeria a decorrer proximamente no exterior

Artista **Joana Pimentel**
Exposição *Em Circunstâncias Normais*
Comissária **Filipa Oliveira**
Local **MEIAC - Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Espanha**
Data Inauguração 11 de Outubro '07 (patente até 23 de Novembro '07)
Obs. *Em Circunstâncias Normais* é um projecto de Joana Pimentel (Porto, 1971) para o Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo que se integra na programação de apoio a jovens artistas contemporâneos ibéricos através da realização de exposições individuais.

Participação da galeria em feiras de arte

Arte Lisboa '07 Feira de Arte Contemporânea, Lisboa - FIL, Parque das Nações
stand nº 4B19 - 7 a 12 Nov '07