

Pedro Pousada

1970. Coimbra, Portugal

Vive e trabalha em Coimbra

Concluiu o Curso Superior de Artes Plásticas/Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa em 1993. Frequentou em 1995 a École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, tendo sido aluno do pintor Vladimir Velicovick. É Professor Auxiliar do Departamento de Arquitetura da FCTUC. Subdiretor do Colégio das Artes e Coordenador do Doutoramento em Arte Contemporânea da mesma Unidade Orgânica onde lecciona na disciplina de 1ºSemestre, Metodologias de Investigação em Arte I. É responsável pela coordenação da disciplina de Desenho III, leccionando igualmente na unidade curricular de Desenho I e Desenho II do MIA e na disciplina de Arte e Cultura moderna da LDM. Defendeu em 2010 a sua dissertação de Doutoramento, A Arquitectura na sua ausência, onde explora o tema do objecto de arte para-arquitectónico. Investigador do CES (Centro de Estudos Sociais-Laboratório associado-UC) com produção científica focada na relação entre a cultura artística moderna e contemporânea e o campo disciplinar da Arquitetura.

Pedro Pousada

1970. Coimbra, Portugal

Lives and works in Coimbra

He completed Fine Arts/Painting at the Fine Arts of the University of Lisbon in 1993. In 1995, he attended the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris, having been a student of painter Vladimir Velicovick. He is an Assistant Professor at the Department of Architecture at FCTUC. Deputy director of the Colégio das Artes and Coordinator of the Doctorate in Contemporary Art at the same Organic Unit where he teaches in the 1st Semester subject, Research Methodologies in Art I. He is responsible for coordinating the subject of Drawing III, also teaching in the curricular unit of Drawing I and Drawing II of the MIA and in the discipline of Modern Art and Culture of the LDM. In 2010, he defended his PhD thesis, Architecture in its absence, in which it explores the theme of the para-architectonic art object. Researcher at CES (Center for Social Studies-Associated Laboratory-UC) with scientific production focused on the relationship between modern and contemporary artistic culture and the disciplinary field of Architecture.